



出版資料：
台北：圓神出版社，
一九八六年（初版）。

董橋：
《這一代的事》

董橋的散文有很濃的中國味，也有很濃的英國味；這不單是指內容，也是指風格。或許中國的小品文和英國小品文本就有相似之處，只不過是除了董橋外，其他人未發現，未能融合成一體而已。

在散文的技法方面，董橋有繼承亦有開創，有人認為遠承晚明小品，其實還應該加上清代的筆記。我想董橋是頗得力於此的，他在文中也常引到一些筆記片段，這些筆記，現代知識分子已不大知道了。他也常引一些西洋文學或西方的典故，有趣的是兩者放在一起不但毫不衝突，而且還相輔相承，再加上他自己的文字，就渾成了一種特殊的風格。

這本書分三卷，分別是「思想散墨」、「中國情懷」、「文化眉批」，內容大都是「感時憂國」，但思想和寫法都和傳統不同。有人曾告訴我，董橋的書影響了他們那輩一些人的想法。此書亦有簡體字版本（北京三聯版），聽聞在大陸出版後，曾引起一陣「董橋熱」。（杜家祁）

參考資料：

1. 楊照：〈憾事外一章——評董橋《這一代的事》〉，《文學的原像》，台北：聯合文學出版社，一九九五年，第一九七至二〇二頁。