



出版資料：
台灣：東大圖書股份
有限公司，一九八七年
(初版)。

也斯：
《城市筆記》

這本散文集在台灣出版，和作者在港出版的文集對照，有些篇章是沒見過的，如：〈城市日夜〉、〈詩與民歌〉、〈遠遠的歌手——記鮑布·狄倫〉及「城市傳奇」輯中的六篇等等。

如果和也斯在香港出版的其他散文集比較，我個人認為這本《城市筆記》比較好看。原因有二，第一是因為上述的那幾篇文章，第二可能是牽涉到書籍編輯、裝幀、版面等問題。後者說來似乎荒謬，但讀者閱讀的快樂確受客觀條件影響，且不提羅蘭巴(R.Barthes)所說的「理想的閱讀環境」，一本文集，文章編選得宜、版面清爽悅目、裝幀精美，難道不會讓讀者在感受上有所不同？書籍裝幀的講究，並不只是反映出社會富庶與否，也反映出社會對於這些作品的重視。可是在香港，文學作品能夠出版已是喜出望外了，我們又能說甚麼？

書中「城市感性」一輯顯現出一位作家年輕敏感的心靈，近來也斯喜歡談文化問題，對有些讀者而言，可能太高雅了，回頭看這些貼近生活的舊作，反覺清新可喜。「城市傳奇」較近小說而較遠於散文。另外「談詩的信」是一種很有趣的文類，藉散文平易的語言對「詩」作更深的討論，另一方面也豐富了散文的題裁。希望也斯能多寫這類型的文章，畢竟在詩和散文兩方面都有相當筆力的作家並不多。(杜家祁)