

也斯：  
《島和大陸》



出版資料：

香港：華漢文化事業公司，  
一九八七年（初版）。

《島和大陸》中有四輯小說（共二十篇），有些寫於七〇年代中後期，有些卻是八七年的作品。這些完成於不同年代的小說構成了有趣的對比。同是七〇年代的作品中富現實主義色彩的〈第一天〉等對比著較實驗性而富魔幻色彩的〈李大孀的袋錶〉、〈持傘的〉、〈修理匠〉、〈玉杯〉等。前者通過阿發第一天到茶餐廳工作的所見所聞展示社會的一角；後面一組作品則探討標準、權力、人際關係、生命等問題。有些作品是寫香港經驗的，如〈船上〉，寫小米跟姐姐姐夫到離島玩，被船主的兒子誤以為是人蛇，結果展開了一段對話，彼此懷疑但也有共鳴的一瞬。〈革命大道路旁的牙醫〉、〈和撒茜莉一道吃中飯〉、〈使頭髮變黑的湯〉等篇源自八〇年初在外國留學的生活，寫出更複雜的人和現象。這一組作品跟《島和大陸》一樣，都是難用三言兩語道破主題，跟早一些意念單一而清晰的作品（如〈舊衣服〉、〈隧道〉）又構成了強烈的對比；而且人物也不再截然分明，反而像序中提及的榕樹和磚屋一樣，儘管背景完全不同，有時也是你中有我，我中有你了。不過，在種種對比中，始終不變的是作者的觀看方式——突破既定的框框，撥開簡化或虛假化的迷霧，從較清新的角度深入生命的種種現象，展示地方/人物/事物複雜多變的、較深層的面貌。獨特的觀看角度加上平實的文字和多元化的表現手法，使集中的小說既能啟發思考，又有趣而耐讀。（陳寶珍）

參考資料：

1. 也斯：〈古怪的大榕樹——代序〉，《島和大陸》，香港：華漢文化事業公司，一九八七年，第I-V頁。