



出版資料：  
香港：三聯書店，  
一九八七年（初版）。

古蒼梧、黃繼持編：  
《溫健騮卷》

《溫健騮卷》分詩文兩輯，收錄溫健騮詩作一百六十二首、散文及論文共八十二篇，記錄了年輕早逝的詩人的創作歷程與文藝觀念；此外，書末的附錄，不但保存了溫氏一些重要的書信及生平資料，同時也附有聶華苓、古蒼梧、水晶等人對溫氏生活的憶述或作品的賞析，具參考價值。

溫健騮的詩作，分前後兩期，前期風格柔美，文字古雅，喜歡探討生命內向性的特質；後期創作因受七十年代社會及政治事件的衝擊（如「保衛釣魚台」運動），以及個人遊學西方的經驗陶冶，溫氏的詩風轉而為較剛厚、明朗和富於批判性，詩的內容「外向」，直接關懷現實、批判社會。收錄的散文，都是曾發表於報刊上的，「夜雨說詩」一輯主要是溫氏對中西詩學的見解，其中更涉及不少創作及批評的觀念；「浮鼻集」一輯值得注意的是作者對社會生活和「殖民文學」的批判，當中反映了他對政治、文學、文化、民族等論題的看法。雖然有時候會覺得溫氏的言論過於黑白分明，對政治與文學的理解仍有待深化，例如他對「現代主義」的攻擊，對港台現代詩的鞭撻。但作為一個成長蛻變於洪流中的年輕詩人，溫健騮的熱血與熱切、沉靜與內省，卻又是七十年代一代詩人中值得注意的。（洛楓）