

柳蘇：
《香港，
香港》



出版資料：
香港：中國圖書刊行社，
一九八七年（香港第一版）。

《香港，香港……》共收柳蘇七十多篇文章，大概因為早在大陸出版，為大陸讀者介紹香港之故，香港讀者看來會覺得頗多泛語，並帶著像香港旅遊協會旅遊指南或宣傳刊物的語調。

開首〈芬芳港〉至〈中國第一港〉數篇及後來某些篇章，都在強調香港與中國的密切關係和對中國的認同感、歸屬感，簡單地以香港人回鄉探親、唱《我的中國心》、或與中國歷史的連繫（如宋帝昺曾逃難到香港）來作為論據。即使作者對香港文化作出肯定，也是從中原文化、民族主義的大前題下立論，如作者指出《我的中國心》緊緊連繫了香港人和中國同胞的心，繼而推論香港並不是文化沙漠，也不是只出靡靡之音的地方。不少篇章更強調九七回歸是香港重投中國母親懷抱的重要時刻。可見作者既忽略了中港文化的歧異，亦簡化了九七回歸為香港所帶來的衝擊。

談及香港文學、文化時，作者則只提到武俠小說、部分報章、專欄文章、功夫片、現代化下人們迷信的心態。談及香港的壞處，也是耳熟能詳的賭馬、劫案、槍戰、居住環境狹窄等，只能描畫香港面貌的一角，未能作更深入探討。

述及香港繁榮的一面，作者則往往搬出堂皇的統計數字，如香港和倫敦、紐約並列為世界三大金融中心；八四年香港航空貨運量是數十萬公噸；玩具出口量為數百億港元……以證實香港是一個國際性都市。又帶著像旅客來港「獵奇」的眼光，如介紹海洋公園、宋城、女人街；又

談香港多樣的飲食種類；講香港人的娛樂不外是打麻雀、賭馬等。

此書旨在描畫香港種種的人情世態，惜未能全面深入，亦未能帶領讀者更瞭解香港複雜的面貌。在資訊隔膜底下為大陸讀者初次介紹香港尚無可厚非，若不加以深入增補就在香港出版就顯得粗疏了。（亦然）