

劉霜陽： 《鏡子裏的風景》



出版資料：
香港：田園書屋，
一九八七年（初版）。

評論是否一定冷冰冰、沒有感情？其實有些評論跟創作一樣，帶有作者的觀點和感情。劉霜陽的《鏡子裏的風景》基本上是一本藝術評論集，但評論之餘又帶有散文的風格，從而看到作者如何把生活和藝術溶在一起。

《鏡子裏的風景》是劉霜陽第一本藝評集（其後九二年有《畫框內外》；九五年有《流動風景》），主要收他在《信報》「藝檻內外」的專欄文字。全書分為「藝人篇」、「聯展篇」、「雜記篇」和「外篇」，作家也斯為此書作序。

《鏡》主要是評中國藝術，所涉及的藝術很廣：有畫作、雕塑、硯、陶藝等等，可見作者的興趣廣博，評論亦引入現代的觀點，帶出傳統藝術在今時今日的變化，把藝術和文化緊連在一起，例如在討論當時王無邪的水墨畫或文樓的雕塑新作時，作者帶入歷史的角度，讀者便能夠較清楚明白藝術家的風格演變過程，作者又能在論述中帶出他鮮明的角度。

劉霜陽的評論文字有時很像散文，從日常生活的體驗開始，在〈那單在水氣中的展覽〉，作者寫道：「這是一個平穩、卻欠缺衝動的展覽；就像展場外的天氣——陰天欲雨……」。又例如在〈畫廊的品格和風格〉，開始寫他在某一天跟一間書畫店的老闆閒談，半天內也不見一個客人，引發起他對書畫買賣的意見。

「鏡」在漢以前稱為「鑑」，以人為鏡，以史為鑑，有自省的意思，正如劉霜陽在後記寫：「希望自己做一面鏡子，讓藝術家多少知道作品客觀化後的結果」，你願意照照這面鏡子嗎？（黃紐）