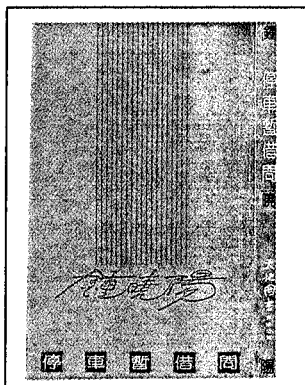


鍾曉陽：  
《停車暫借問》



出版資料：  
香港：天地圖書有限公司，  
一九八七年。

鍾曉陽以愛作為寫作的主题，但她筆下的愛情故事不是一般情愛的濫調或渲染，而是藉著愛情揭示人生和社會現實。因著不完美的人生，或外在環境的影響，愛情往往以悲劇告終，此寫作特點從其成名作《停車暫借問》可見一斑。

鍾曉陽十八歲時完成《停車暫借問》，曾獲台灣聯合報小說獎。全書分三部分，場景由中國東北至香港，時間從四十年代至六十年代，主角寧靜從少女到中年。第一部分「妾住長城外」寫寧靜與日本少年吉田千重的初戀；第二、三部分「停車暫借問」和「卻遺枕函淚」寫寧靜與表哥林爽然相戀、分離與再戀。而寧靜的感情要面對的是政治、戰爭、傳統訂婚禮儀以至在香港逃避現實等種種社會外在問題。

鍾曉陽刻畫感情入微，語言則略嫌雕琢，但古典氣息之中也帶清新之味，而故事情路曲折，正如司馬中原所評：「她文字的感應力和描繪力都是第一流的」（參考資料2），難怪令讀者能身同感受，投入其中。（亦然）

參考資料：

1. 何慧：〈鍾曉陽愛情小說的藝術特色〉，《香港文學》，第六十期，一九九零年八月，第三十六至三十九頁。
2. 楊霞：〈花自飄零水自流——試論鍾曉陽小說的言情藝術〉，《香港文學》，第一一八期，一九九四年十月，第四十至四十五頁。