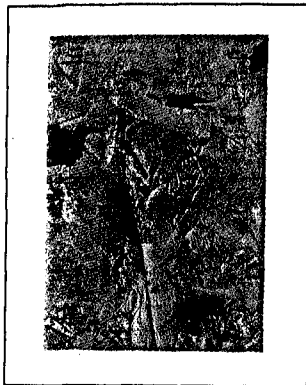


也斯：
《三魚集》



出版資料：
香港：田園書屋，
一九八八年（初版）。

書中收錄了也斯寫於七十年代的三個中篇小說〈平安夜〉、〈養龍人師門〉和〈剪紙〉。正如作者所說，三篇就像三尾魚，三種遊弋的姿態，但在不同的題材和手法背後，卻又有共同關心的問題。

〈平安夜〉以較寫實的手法，寫一群戰後出生、來自不同背景的年轻人，在平安夜共聚一室，在談話間表達對社會和人生的看法，關懷的是在香港成長的獨特經驗。

〈養龍人師門〉則運用了神話的材料，對社會作出了寓言式的批判，諷刺現代官僚機構的僵化，並描述了師門和龍如何在種種限制下成長。

論故事結構的複雜、材料的豐富、意義的多元，〈剪紙〉可說是三魚之中分量最重的一尾。作者用了中國傳統剪紙藝術、暗戀者偷偷剪下作為感情表白的詩詞、報社裏隨意剪貼意義斷裂的文稿等相關的意象，拼湊出一個看似荒謬但又存在著真實感情的世界。故事以兩條表面上互不相干的線索發展，描述了兩段對美好過分執著，而跡近瘋狂的感情，寫出了在訊息龐雜真假莫辨的現代都市生活中兩段尋找存在意義的掙扎。

正如為《三魚集》作序的葉輝所言，三篇看似各具姿態的小說其實也由一個共同的「潛背景」衍生出來，而這「潛背景」正是在香港長大、生活以及寫作的經驗，所以《三魚集》亦是香港文學如何反省自身的構成的重要範例。（董啟章）

參考資料：

1. 陳炳良：〈釜蹄之辨——談也斯的《剪紙》〉，《文學散論》，香港：香江出版社，一九八七年，第五十七至六十三頁。
2. 陳炳良：〈中心藏之 何日忘之——《剪紙》的心理分析〉，同上，第六十五至七十三頁。
3. 何慧：〈從《三魚集》看也斯小說的藝術特色〉，《香港文學》，第五十五期，一九八九年七月，第十六至十九頁。
4. 羅貴祥：〈幾篇香港小說中表現的大眾文化觀念〉，《香港文學探賞》，陳炳良編，香港：三聯書店，一九九一年，第十五至四十一頁。
5. 容世誠：〈「本文互涉」和背景：細讀兩篇現代香港小說〉，同上，第二四九至二八五頁。
6. 董啓章：〈城市的現實經驗與文本經驗——閱讀《酒徒》、《我城》和《剪紙》〉，《過渡》試刊之二，一九九五年五月，第十五至二十二頁。