



出版資料：
香港：三聯書店，
一九八九年（初版）。

集思編：
《梁秉鈞卷》

《梁秉鈞卷》以文體分為四輯，收錄作者散文十三篇、詩一百六十六首、小說選段三章、評論六篇，是用以認識和窺探梁氏作品風格和內容取向的最佳選集；書末附有作者的創作年表，以及鄭敏、羅貴祥、黎海華、王仁芸諸位有關其作品的評介共六篇，更能進一步幫助和加深讀者的理解和欣賞。

這選集以詩為主，並未收入作者的短篇小說。第一輯輯選的詩，是卷中最重要、也是姿采最繁富的部分，尤其是「詠物詩」一輯，其察物寓意的靜觀手法，不以人移情、卻以物為思辯中心，讓人與物於開放、寬容、對等地來往溝通、彼此呈現，開創了香港現代嶄新詠物詩的先河，影響不少後輩詩人。散文一輯，作者寫書與街道、寫馬路上的人和事、寫地鐵、榕樹、楊琴，甚至寫兒子的成長，都可見出作者對平常生活的熱愛與留神觀察，讀來文字明亮而親切，而且能帶引讀者從細微的事物規律中，思考複雜的生活問題和道理。長篇小說〈煩惱娃娃的旅程〉選段後收入作者的長篇小說集《記憶的城市·虛構的城市》，是一篇打破小說慣常直線敘述方式的作品，讓人物與讀者一同來回遊弋於幾重空間與回憶時間的過程上。至於收錄的六篇論文，也分別反映了梁氏對比較文學、詩學、翻譯及小說藝術的見解，是難得的學術文獻。簡言之，《梁秉鈞卷》的繁富與多姿，正是作者作品風格的寫照。（洛楓）