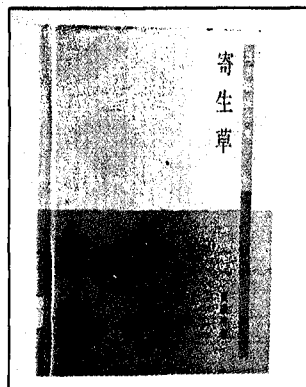


黃繼持：
《寄生草》



出版資料：

香港：三聯書店，
一九八九年（初版）。

本書主要收錄作者八十年代散見各書刊的評論文章，其中大部分屬於書序和書評，編為三輯，第一、二輯分別論及港台及大陸文學，第三輯有關藝術、哲學等。

從書中的評論可看出作者的信念和主張，如〈文藝、政治、歷史與香港〉，即針對本地長期以來缺乏對文藝思潮的回顧，嘗試就回應陳映真來港演講〈四十年來的台灣文藝思潮〉，提出自己的經驗，結合政治、社會因素，從宏觀角度勾勒四十年代以後香港文化環境的變遷；〈就“香港性”略談小思的〈承教小記〉與西維的〈合金菩薩〉〉，就作品的「香港性」作為評論角度，提出對「香港文學的身份」的思考；〈〈劉以鬯論〉引端〉從闡釋過去香港文學複雜的生存空間，肯定劉以鬯「在夾縫中得來的」文學成就，其作品採用特別的形式、創作方法非純為標新而實有所針對；其他如對〈香港短篇小說選〉、〈香港青年作者協會文集〉的評介等，皆流露出作者的洞見及對香港文學的關切與期望。

評論所引出的問題固值得深思，評論文字本身亦風格獨具，饒有趣味，這就不僅「寄生」，實已具獨立意義，特別論林年同〈鏡遊〉、西維〈合金菩薩〉、錢鍾書〈也是集〉，以至近年為湯禎兆〈變色〉及古蒼梧〈備忘錄〉寫的序文，引導讀者進入文本，闡發問題，揭示一個可游的空間，其意義絲毫不因「寄生」而有損。（陳智德）