



出版資料：
香港：華漢文化事業公司，
一九九〇年（初版）。

小思：
《彤雲箋》

《彤雲箋》是小思八五年以來的散文集錦，觸及的內容甚廣，戰事、歷史、人物、甚至是花草田麥，也成了她筆下的題材。其中也記她的旅遊經歷，字裏行間流露出她的家國情懷。

小思作品動人之處在於她情感細緻的筆觸。她寫陸游、秋瑾、蔡炎培、瞿秋白、老舍、蕭紅等人，寫時心懷敬重。其中的家仇國恨轉化成沉重的悵惜。例如在〈染血的水袖〉中，她以第三身的敘述者去看老舍的悲劇。雖然是時空相隔，卻處處表現得「很在乎」，甚至感受到與文中人皮肉相連之痛。縱然筆調看似輕柔，但效果反而深刻震撼。

〈文華門外〉、〈救命牆〉、〈城市的光復〉、〈大炸灣仔〉、〈誰要記起〉五篇由香港記錄片引起思憶的散文，記敘了作者童年時遇見的戰爭場面。這令人想起她向豐子愷致敬的《豐子愷漫畫選釋》中的「戰爭相」。豐先生有不少漫畫同樣是以兒童的眼光去看戰爭的殘酷。小思這五篇童年記憶錄再一次表露了她和豐先生同樣關心人與生活。

小思對感情的關心並不受時空隔閡。不論是寫人寫物、身處何地，她總能夠把外界與自身建立起一種感情關係。即使是置身在布拉格、蘇聯、捷克等東歐國家，作者不忘對祖國的惦念與憂心。小思充滿感情的筆調總是帶著一份悵惜之情。其細膩之處是出於她對事物種種的關心，以及因人世間日漸淡薄的感情而感到的憂慮。（余詠莊）