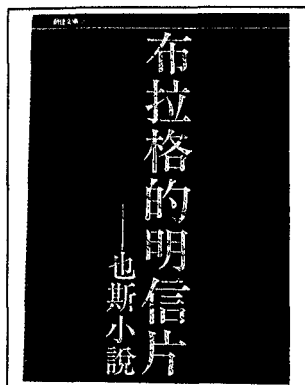


也斯： 《布拉格的明信片》



出版資料：
香港：創建文庫，
一九九〇年（初版）。

《布拉格的明信片》全書分為三輯：「言語」、「對象」及「地方」。這三輯的內容明顯地滲透著現代都市生活氣息，在營營役役的生活裏，人際關係的描寫既疏離又親近，作者對生活抱著一種開明寬容的態度，在所謂常規正軌框框以外的空間作自我反省。

第一、二輯「言語」和「對象」裏，作者多寫人與人，人與物之間的連繫。在〈明信片〉，〈Transcendence and the Fax Machine〉這些小說中，人物只能通過明信片，傳真機與身在遠方的朋友、知音取得連繫，反而與置身其中的環境產生隔膜。在這兩輯裏，筆者較為喜歡〈復活節〉，文中的樂師在虛榮與謙虛中間掙扎，為博取台下聽眾的注意，幾乎忍不住想使用魔術來引起席間的驚訝，樂師在掙扎中自我反省，最後還是堅持以樸實的手法做應做的事，正如文中所說：「怎樣撇除一切花巧、美麗、偉大、憤怒、煽動性和傷感的聲音，好好的吹奏我的歌。」

第三輯「地方」，述說在洛杉磯、巴黎及柏林的故事，前兩者都是有關他人的故事，在〈柏林的天使〉裏，柏林這地方及在柏林認識的朋友給作者很深的感受及啓發，從而抒發作者內心的感覺，這城市對作者來說是有靈性的。讀畢，令人再想問句：「柏林可能真是有天使哦？」

這輯另一有趣的地方是故事鋪排的方式有如電影劇本。在閱讀〈洛杉磯的除夕〉時，文字在腦海中化成一幕幕的影像，兩個故事中的女主角在空中左穿右插，場境一時在機場，一時在泳池旁，場境人物不停在變動，恍惚感到思維也在轉動。我想，這都是閱讀帶來的樂趣。本書是

市政局舉辦的第一屆中文文學雙年獎小說組得獎作品。
(劉芯怡)

參考資料：

1. 洛楓：〈明信片上的愛情〉，《香港經濟日報》，一九九一年二月一日。
2. 艾曉明：〈都市空間與也斯小說（上、下）〉，《香港文學》，第九十二、三期，一九九二年八月五日、一九九二年九月五日，第九至十三頁、第十七至廿四頁。