

何福仁：  
《書面旅遊》



出版資料：  
台北：允晨文化，  
一九九〇年（初版）。

作者何福仁結合了遊記和散文兩種文體，將他在地旅遊的觀察、讀書讀畫的思考化為文字，編輯成書。本書分為三輯：第一輯是作者的歐遊體驗；第二輯則以中國為描寫背景；最後一輯是作者的閱讀後感。作者從不同的體驗中作出反省，同時亦邀請讀者參與思考。

本書以「書面旅遊」為題，意在表達出在文字上展開的探索歷程。「旅遊」的背後，其實包含了一種自我實現的意念：藉著親赴遠境，以印證心目中的「異鄉」形象。然而，不同文化的衝擊往往會破滅我們對「他者」的預設形象。但另一方面，這同時可能突破了以往的封閉，對自我認識拓展出新的發現。

作者透過具體的旅行和讀書讀畫經驗，同樣希望藉著接觸不同範疇的文化空間，以古今中外互相對照，彼此補足，嘗試從不同角度觀察：「兩種歧異的文化相遇，就當是一種發展較快，另一種停滯不前吧，未嘗不可以和平共存——但真談何容易」(p.271)。

文化之間的差異，當然不可以發展的「快」與「慢」簡單地概括。其中涉及到私利關係和權力鬥爭等複雜問題。自古以來的殖民主義如是，則旅遊和文字語言的優越感又何嘗不是一種權力的耍弄？作者在後記中說，他時刻提醒自己「不要隱遁在書本的背後，不要遊而忘返」(p.284)，反映了作者「反思的努力」，同時亦提醒了讀者參與思考的「閱讀」態度。（紹藻）