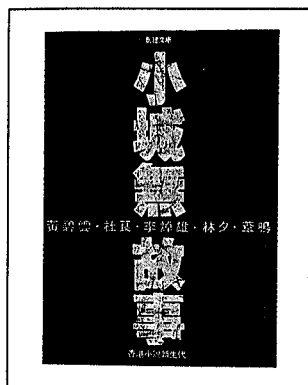


黃碧雲等：
《小城無故事》



出版資料：
香港：創建文庫，
一九九〇年（初版）。

《小城無故事》以香港小說新生代為副題，想是此書出的動機或目標。然而，整本小說集並沒有一個主題或明顯脈絡，讓讀者明白選這些作者及作品的必然性，反而在水平、文風、方向及意識形態之中都顯得不協調。

對喜歡黃碧雲的朋友來說，她的《花城記》不會令你失望，它依然是一個美麗而淪落的故事：頹廢、死亡、情欲、血腥、孤寂……但在漆黑中偶爾閃出火花與神采，非常黃碧雲。

林夕是習慣在小眉小眼中追尋小情小愛的創作人，以日常生活片段捕捉人與人之間的疏離和親近，像《回魂夜》的兄弟感情及其餘三篇的平凡人尋常愛。

由《在今日一個旅人》始，李焯雄彷彿要向卡爾維諾一再致敬似的。不過，在五篇不同的小說素材中，可以看到他不斷嘗試以新的形式，語言及手法去說故事。

序言說到杜良和葦鳴的作品，述及「六四」這龐大的能指及所指在他們的筆下分崩瓦解，發人深省——我是極不同意。尤其是葦鳴的《男娼前篇》，若放在色情小說版之中，讀者也未必分辨得到。為甚麼要牽涉到民運這大題目上？（關麗珊）