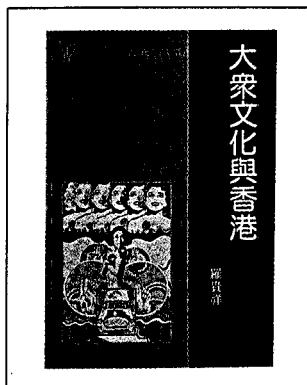


羅貴祥：
《大眾文化與香港》



出版資料：
香港：青文書屋，
一九九〇年（初版）。

或許有人以為大眾文化不值一提，認為不外是一些媚俗、膚淺的東西。但大眾文化與普羅市民的生活息息相關，能反映不少重要社會意識形態。羅貴祥是較早關注香港文化的研究者，他在八〇年代中曾在《信報》文化版工作，並與葉彤、也斯、王仁芸等合寫《觀景窗》專欄及《大公報》的文化評論專欄。他的《大眾文化與香港》正是從大眾文化為起點，探討社會意識、分析現象。而在展露流行文化現象之餘，又同時涉獵不那麼流行但卻呈現不同想法的文學作品，對香港文化開始有比較複雜的思考。

書中的文章大都由理論層面談起，層層遞進，然後引入香港現實的實際情況，既有知性，也有實用一面，並不是理論的空談而已。全書分八個部分，從科技、小說、電視劇集、選美、遊行活動等不同角度觀看香港大眾文化，不乏獨到見解。如〈幾篇香港小說中表現的大眾文化觀念〉，談及小說《酒徒》、《地的門》，在批判抗衡流行文化之餘，又不免受其影響的複雜關係；〈小男人意識〉從電台節目、電視劇集至小說塑造的阿寬形象，分析時下小男人意識盛行的現象；又如港台電視劇集、選美、遊行集會等是都市人經常收看或參加的節目活動，卻不是人人會像羅貴祥一樣體會出背後的文化意義，從而作出省思。（亦然）