



出版資料：
香港：突破出版社，
一九九一年（初版）。

也斯：
《昆明的紅嘴鷗》

《昆明的紅嘴鷗》是也斯第六本散文集。作者之前的作品如《山水人物》、《山光水影》等也曾寫過山川人物。今次特別集中在八〇年代中國大陸的山川人物，在訪問成都、昆明、蘇杭、西安多個內地城市時，遇到的人和物正處於一個變化的時刻，令作者不自覺地從不同角度探討、調整對自己及外界的看法。

作者走訪中國各地，會晤人物，多少是出於對文化的愛慕，或是「想印證一下與印象是否相符」(p.73)。然而卻絕不是歪曲現實來實現自我的想法。主觀的傾慕與客觀的分析，令作者小心處理自己的遊人、學者角色：二者俱容易墮入以意識形態為中心的思想：「你走出來，在街頭巷尾走來走去，看著那麼多人，生活在這充滿歷史的地方。總有那麼多細節，你一個外來人不知怎樣選擇，怎樣敘說，不知道怎樣重整出一個過去和現在的關係。」(p.8)

作者以一個「外來人」的客觀身分，從旁觀察和聆聽，思考到主觀記憶與歷史的關係。他無意成為闡述歷史的「說書人」，將豐富的歷史變得狹隘。正如作者在序中說：「思與遊之間，是來復往還的修正與平衡。」書中〈大雁塔〉、〈上海——時空的漫遊〉等篇以現代的角度寫歷史，〈漫長的車程〉則隱寫大陸與香港的關係。

因此，「遊」與「記」之間其實是一個閱讀過程。作者最初怎樣閱讀書本和電影上的人和物；當他身處其地，親身接觸過後，可能又有另一種解閱方法。遊記中的空間轉移，可以衍生出新穎的思考角度。在對照和比擬中，逐漸建立起對自我及外界的認知。（余詠莊）