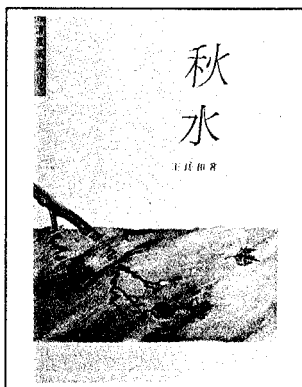


王良和：
《秋水》



出版資料：
香港：突破出版社，
一九九一年（初版）。

《秋水》為王良和的第一本散文集，節奏緩慢但溫和敦厚。因為他長於寫詩的緣故，在字裏行間總透出點點詩情畫意，是一本好看的書。

全書分為三部分。卷一為「山水之間」，主要是作者在湖光山色中所探索的情愛以及對人生的思考。〈東坪洲上〉描繪偷渡客的哀歌，是這部分最突出的一篇。卷二是「大學四季」，以五篇散文道盡作者大學生涯裏的悲喜苦樂。卷三為「秋水」，同名的作品寫他跟父母的感情，秋水是作者父親的名字，夫婦二人在貧困中養育子女成材，人物之間的感情表達非常含蓄，卻又令讀者感受到當中的親情洋溢。〈阿成〉則是作者做暑期工時所認識的慘綠青年，沒有批評也沒有渲染，只是平靜地素描出一個大城市小人物。

王良和以〈夢與現實的邊緣〉為題作序，在兩者之間，我較為欣賞他對現實的描寫，或許是他慣於使用新詩語言，也追求唯美與夢的詩意。所以，某些段落像加上標點符號的新詩。例如：「今夕何夕，我們邂逅，像踏著十四行詩的韻腳，踐著星雲輕步相迎，會合於繽紛的天河」（p.78）。這一類文字，可看作特色。然而，過於刻意的文字往往失去文章的輕鬆隨意，至於吸引與否，就視乎讀者喜愛而定。（關麗珊）