



出版資料：  
香港：詩雙月刊出版社，  
一九九一年（初版）。

王良和：  
《柚燈》

《柚燈》詩集共有五輯：「柚中萬象」、「石柱背後」、「石膏群像」、「植物形色」和「黑色雨傘」。大部分詩作的靈感來自作者曾居住的一幢古老破屋。詩篇中流露出作者對屋內外景物的感情和回憶，並在抒情以外對生命有所省思。

「柚中萬象」屬詠物詩。作者透過描寫柚子，探討一些生活哲理問題。黎海華形容〈柚子三題〉為「觀柚哲學的旅程」（參考資料1，p.190）。第一題〈觀柚〉寫的是認識事物的態度，首先是觀察，繼而是行動。在這個認識過程中，主體與「他者」（other）之間是雙方面的交流。主體審視「他者」的同時，本身亦被審視：

「而果肉/小不起眼卻如雪亮的眼睛看我」（p.20）

〈孤柚〉和〈碧柚〉是反思以後，認識到生命中的局限，從而作出調整。在以後的「柚詩」中，作者進一步探討有關「中心」與「外緣」的權力關係。他企圖透過具體的物質（柚子）來表達出抽象的哲理，以達成「物人合一，物理交融」的效果（參考資料2）。對於生活上的種種限制，詩中流露出較軟性的態度。在適從與抗衡之間，作者偏向前者。縱然，詩如〈碧柚〉、〈厚柚皮〉似有所堅持，但那種「逆天而行」的「與眾不同」只是走向另一極端，卻未能發掘其他突破局限的可能。

「黑色雨傘」是詩集中都市色彩較重的一輯。自身和友人的際遇令作者對社會，甚至這個時代有所不滿。但在不忿中他仍嘗試尋求解決的方法，可見他對生命的熱誠。  
（紹藻）

參考資料：

1. 黎海華：〈王良和的觀袖哲學——讀《柚子三題》〉，《柚燈》附錄，香港：詩雙月刊出版社，一九九一年，第一九〇至二〇四頁。
2. 黃國彬：〈柏光燦燦——簡評王良和的《柚燈》〉，《香港文學》，第一一一期，一九九四年三月，第六至七頁。