



出版資料：
北京：中國人民大學出版社，
一九九一年（初版）。

艾曉明編：
《浮城誌異》

八十年代開始，中國大陸出版了不少香港小說的選集，部分因政治觀點和意識形態的規限，選輯時往往側重了一面，編者艾曉明在《浮城誌異》所選取的作品，卻比較能兼顧香港小說的多元性質，她在編後記也說：「當我們試圖了解和認識香港文化和文學時，十分需要一種能兼容並包其多元複雜性的態度。」

《浮城誌異》共收作品二十三篇，作者由經驗豐富至年青一輩、作品由傳統寫實至實驗創新皆有。如劉以鬯的《副刊編輯的白日夢》，西西的《浮城誌異》、羅貴祥的《劇作家裡的劇作家》、鍾曉陽的《姑娘》、海辛的《最後的古俗迎親》等等……呈現了不同的題材和創作手法。

編者也不被雅俗所規限，對流行小說作者不會無條件作出肯定，也不完全否定，並嘗試收入一些流行作家，如李碧華、草雪、林蔭的作品。

每篇作品之後，編者還附有作者簡介，包括作家創作、簡歷、創作自述、有關該作家創作特色或入選作品的評論，可見編者搜集資料的廣泛，希望選集更完備而不會流於片面，也有助讀者對作品的了解。（楊美儀）

參考資料：

1. 羅孚：〈雜花生樹的香港小說〉，《南斗文星高——香港作家剪影》，香港：天地圖書有限公司，一九九三年，第二七九至二九一頁。