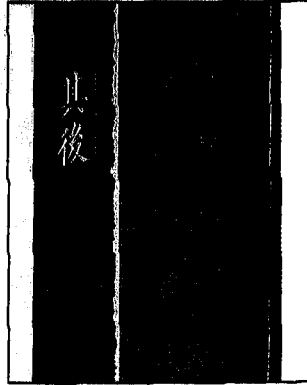


黃碧雲：  
《其後》



出版資料：  
香港：天地圖書有限公司，  
一九九一年（初版）。

《其後》是黃碧雲的第一部小說集。她曾遊歷法國及紐約，一九八九年「六四」天安門事件時更親身到北京採訪。就著這些個人經驗及歷史條件，作者透過寫作來整理自己的思緒，而《其後》亦可算是對人性感情、對生命和死亡探討的一部作品。

看《其後》有趣的地方，是看著一個女作家怎樣在一個仍以男性為主導的文化圈子中「談情說愛」。作者並沒有刻意將角色「非性化」（de-sexualize）或模糊其性別，反而肆無忌諱地表明其性別身分和取向，讓讀者不存半點幻想。她將讀者的注意力從「男強女弱」的戀愛架構轉移到政治和社會架構上。筆下人物無論是男或女，在社會上同樣是在邊緣位置。女性固然被認定是「邊緣人」，而社會運動分子方楚國（〈盛世戀〉）、移民的平崗（〈其後〉）和宋克明、及有戀兄傾向的宋懷明（〈愛在紐約〉）同樣擁有社會邊緣身分。作者將這群處於性別權力中心的男性推向另一邊緣位置，意在分化他們的權力意識，讓他們面對主宰權力的不穩和危機。

作者並沒有利用這種手法來達到「男女同等」的效果。而事實上，書中的女性仍是感情關係中的犧牲品。然而，作者以一種極度冷峻的態度對待死亡，反映出兩性關係的抗衡如同一場「血肉橫飛的戰爭」，而「在一場戰爭裏面，每一方都是失敗者」（p.184）。死亡只是對現世感情關係的不妥協，以超世的途徑尋求解脫。（余詠莊）