



出版資料：
香港：三聯書店，
一九九一年（初版）。

劉以鬯編：
《劉以鬯卷》

《劉以鬯卷》由劉以鬯親自編選，收集了他由一九三九年至一九八九年之間的作品。此書不但可幫助我們理解作者的創作歷程，還可窺探他的文學取向。

本書的編排以編年為主，可見劉以鬯作為一位小說家的發展。劉以鬯的小說，一直都強調創新，此書所收的，正包含了他不同的嘗試。如以蒼蠅為視點的〈天堂與地獄〉；運用意識流、並置手法的〈對倒〉；〈鏈〉運用環環相扣的結構；以十四種不同物體的視角，呈現動亂後混亂情況的〈動亂〉；〈春雨〉借自然現象突出混亂思緒……劉以鬯就是藉著不同的技巧，反映社會問題、人生百態。另外還有故事新編的〈蛇〉、〈蜘蛛精〉、〈寺內〉、〈除夕〉；實驗性的〈打錯了〉；也有以較傳統白描手法寫成的〈赫爾滋夫婦〉、〈一個月薪水〉、〈龍鬚糖與熱蔗〉。

劉以鬯以寫小說為主，此書則收入了他早期詩作，共二題十二首，十分難得。

至於劉以鬯的評論，往往都有獨到見解，有對西方現代文學，也有對中國文學的討論。表現劉以鬯獨具慧眼的有〈臺靜農的短篇小說〉；不平則鳴，辨清真相的如孫毓棠的〈《寶馬》未曾獲過《大公報》文藝獎〉、〈蕭紅的《馬白樂》續稿〉；表現他對中、外、香港文學的識見，有〈小說會不會死亡？〉、〈五十年代初期的香港文學〉和〈三十年來香港與台灣在文學上的相互聯繫〉。（亦然）

參考資料：

1. 梅子、易明善編：《劉以鬯研究專集》。成都：四川大學出版社，一九八七年。
2. 也斯：《現代小說家劉以鬯》，《酒徒》，香港：金石圖書貿易有限公司，一九九三年，第二七三至二七八頁。