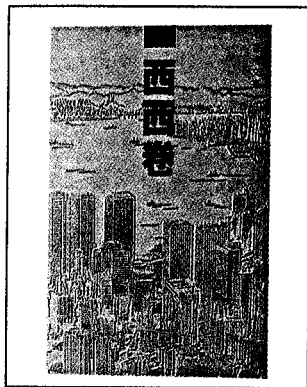


何福仁編：  
《西西卷》



出版資料：  
香港：三聯書店，  
一九九二年（初版）。

不少評論者認為西西的創作充滿童心和童言，無論是觀察周遭的人事，以至運用語言的方法，都像小孩子般簡單而可愛，令人發出會心微笑。西西曾說：「我比較喜歡用喜劇的效果，不大喜歡悲哀抑鬱的手法。寫小說，我希望提供讀者一樣東西：新內容，或者新手法。」（見《像我這樣的一個女子》附錄）。雖然西西在此是指小說創作，但亦可以此來看她的詩和散文。她的著眼點是運用異於別人的觀點，樂觀幽默的態度和不斷創新的嘗試，希望藉此以新的角度來看待現代人複雜的生活和感情，以童心觀物、童言說話，是她一個主要雖然不是唯一的創作方法。

《西西卷》無疑收錄了不少西西的「童話」創作，但也不乏其他寫作手法的作品，小說如〈感冒〉以感冒象徵主角的情感，調子較沉鬱；詩歌有些以中國人事、風景為題材，如〈奏摺〉、〈雨與紫城〉、〈嘉峪關〉等；散文方面，無論是遊記、集子序言都表現了作者奇異清新、與別不同的觀察、想像力和表達方法，如〈大多數的人不喜歡蚊子〉等閱讀筆記以生動，精鍊的文字重寫故事、〈造房子〉等文章又聯想豐富奇特，解釋筆名西西的意思就別開生面。

此書可謂西西眾多作品的一次整理，它彙集了西西過往不同集子的作品，如小說集《春望》、《像我這樣的一個女子》、《鬍子有臉》、《手卷》；散文集《花木欄》、《耳目書》；詩集《石磬》；散文及小說集《交河》和閱讀筆記《像我這樣的一個讀者》。（亦然）

參考資料：

1. 西西專輯，「本地作家系列 3」，《新晚報》，一九八一年十月十三日。
2. 西西專輯，《讀者良友》，第二卷第一期，一九八五年一月，第六十八至九十八頁。
3. 西西小集，《文藝雜誌》，第十六期，一九八五年十二月，第四十二至五十六頁。
4. 西西作品專輯，《聯合文學》，第三卷總三十五期，一九八七年九月，第一二七至一八〇頁。
5. 西西專輯，《八方》，第十二期，一九九〇年十一月，第五至一五四頁。