



出版資料：  
香港：牛津大學出版社，  
一九九三年（初版）。

也斯：  
《記憶的城市·虛構的城市》

作者自言這是一個寫了十年的小說，其中最早的章節源自八十年代作者自美國返港後寫成的《煩惱娃娃的旅程》，最新近的章節則寫於一九九三年。這些篇章前後有明顯不同的語調，當中亦不排除從後來的觀點修改先前的看法，要表達的，可就是記憶本身的虛構性問題。

此書的內容可從「大」、「小」或「內」、「外」兩種角度閱讀。一方面它是關於作者的個人經歷，描寫了自身和友儕如何面對生活的種種困惑和煩惱。另一方面，它又超越了個人感情的層面，藉著留學美國和旅遊東西歐的經驗，從觀察和感受外國文化來反省香港文化的問題，尋找香港人的身分和位置。

把這書稱為一部小說，可能只是一個權宜的說法，因為書中揉合了抒情、議論、遊記、虛構故事等各種文體，在寫作形式上作出了突破性的嘗試。這可視為一次對於文類界限的探索；令讀者重新思考傳統教育教導我們「描寫文」、「記敘文」、「議論文」以及「詩」、「小說」、「散文」不可混淆的分類問題。

另外值得一提的是攝影家李家昇為此書所作的封面及圖象。李曾強調這些不是插圖而是對話，這也跟我們習慣上對文學書中的圖象作為陪襯的理解很不相同。（董啓章）

1. 董啓章：〈不安的牆—讀也斯的《記憶的城市·虛構的城市》〉，〈香港經濟日報〉，「文化前線」，一九九四年一月三十一日。
2. 李家昇：〈是對話，不是插圖〉，同上。
3. 董啓章：〈虛則實之，實則虛之——比較王安憶和也斯近作〉，同上，一九九四年三月一日。
4. 舒非：〈也斯充滿自省和比較的旅程〉，《新晚報》，一九九四年五月四日。
5. 汪義生：〈喚起失憶城市的記憶——評也斯的《記憶的城市 虛構的城市》〉，《大公報》，一九九四年五月四日。
6. 英培安：〈記憶與旅程〉，《星島日報》，「書局街」，一九九五年二月二十日。
7. 劉靖之：〈一本不是小說的小說——《記憶的城市·虛構的城市》讀後〉，同上。