



出版資料：  
香港：牛津大學出版社，  
一九九三年（初版）。

李歐梵：  
《狐狸洞話語》

李歐梵任教於美國哈佛大學，正職是中國現代文學的專家，副職相信是古典音樂的發燒友。如果你認為大學教授在討論問題時，一定是一本正經，不苟言笑的話，《狐狸洞話語》將會為你改寫這些定型的觀念。

容許我如此介紹此書：話說一個不正不經的李狐狸，終日在自己的洞裏自說自話，自得其樂，但聲音過大，常把隔鄰的牛狐狸吵醒，牛狐狸本想召集同鄉把他教訓一頓，但在仔細一聽再聽之下，發覺此狐狸雖話不成系統，更談不上甚麼偉大理論，但極有啓發性和幽默感。牛狐狸當機立斷，立刻fax去日本訂來最新型號的錄音機，七天不眠不休進行錄音和整理的工作，定名為《狐狸洞話語》，這本認真與遊戲態度雙結合而成的書，從此一紙風行。

運用這種「遊戲」的筆法，李歐梵會更出色，上文只是最低層次的示範而已。說回正話，《狐》所涉及的範圍很廣，有文學理論、創作、音樂、電影、女性主義、文化問題等；有評論，有散文，亦有遊記。雖然是熟悉的話題，但作者有非常獨特的處理，例如在〈一個沙豬情夫的自白：不算影評〉一文中，作者在評論電影《末路狂花》（Thelma & Louise）時就把 Louise 情夫的自白重新編排，非常惹笑，但在笑聲中亦對一些嚴苛的女性主義作出調侃。作者在談笑風生之中，已不經意地把觀點流露了。

（黃紐）

參考資料：

1. 劉靖之：〈有個性的小品文——《狐狸洞話語》讀後〉，《讀書人》，第三期，一九九五年五月，第五十至五十四頁。