



出版資料：  
香港：新世紀出版社，  
一九九三年（初版）。

戴平：  
《嘴唇試驗》

作者在前言中引述了蘇珊·格里芬《自然女性》的一段說話：「這是我們身上奧妙的生命，看得見又看不見，會說話又不會說話。她應該是同一個人，但又不是同一個人。這是另一個人。一個從我們當中分離的人。她跟隨著我們。她的話通過我們說出。她在我們的睡夢中同我們說話。」

格里芬這段話表達出女性自我分裂的形象，本來這種分裂是代表了潛意識的真我與外界客觀環境塑造的另一個「我」之間的矛盾。但就本集子而言，故事的女性角色除了表面是「看得見又看不見，會說話又不會說話」的抽象形象外，似乎未能具體地表現出女性自我形象的分裂。

她們還是有待啓蒙的「典型」女性，如《紅房子》中的「我」：「然後我舉起雙眼，一動不動凝視著幽渺莊嚴的天庭」；或《天藍》的結局；「少女抬起頭，循著他的視線看去。她甚麼也沒看見。」(p.31)

兩性的關係在書中是一個有趣的課題，例如在《大風捲走》中，「他」視「她」為「半人半獸的奇特的俘獲物」，並要塑造「她」成「他」最「偉大的傑作」(p.34)；「她」最後卻離「他」出走了。一方面抽象化地將男性幻想的女性形象誇張；另一方面故事結局又好像表現了女性的反抗。總言之，故事充滿抽象神秘的意味，若讀者欲挑戰自己的幻想力，本書是很好的試驗。（紹藻）