

鍾曉陽：
《燃燒之後》



出版資料：
香港：天地圖書有限公司，
一九九三年。

不少論者認為鍾曉陽早期的作品充滿張愛玲的影子，又多以舊事為題。然而《燃燒之後》卻呈現了她的個人風格，內容上也充分反映現代都市人的感情生活。雖然取材、語言風格轉變了，但鍾曉陽的筆觸仍然細膩動人，饒有意義的意象讓讀者有聯想的空間，結構也嚴謹。這許多特點，令鍾曉陽道盡了現代人複雜矛盾、糾纏不清的感情關係。

《燃燒之後》共收七個短篇，次序上好像經過刻意安排，是由少年至中年至老年的感情故事。〈阿狼與我〉細緻地塑造了一個對自己、對成人感情世界拿捏不穩又感到迷惘的少女形象，當中充滿少年的激情。但接著的五個短篇則集中青年、中年人對感情的不能掌握控制，換來是落寞無奈：〈燃燒之後〉寫男女激情過後的相處，各人彷彿總是在尋尋覓覓；〈不是晴天〉裏的勝慧在等待一個她真正喜歡的人，雖然對「他」的形象仍然模糊；〈普通的生活〉道盡現代人難以得到真愛而過著尋覓歡愉的生活；〈未亡人〉寫四個女子看似死黨，內裏卻充滿矛盾的關係，其中梅茵丈夫的死更牽起依凡與他曾有一段情的往事；〈愛蜜麗·愛蜜麗〉的主角的女子和情人均名愛蜜麗，表現了他在兩人間感情的無奈。最後一篇〈腐朽和期待〉很能掌握老一輩和年青人兩代的情感，前者隨年月腐朽消逝，只留存在回憶錄中，後者則仍在期待和開展未來的感情生活。（亦然）