

余非：
《天不再空》



出版資料：
香港：素葉出版社，
一九九四年（初版）。

《天不再空》是余非第一本小說結集，共收十個短篇。余非的小說融合了散文、遊記、故事、議論等不同文體於一身，有的較接近散文，如〈你近來忙些甚麼？〉、〈一次創作失敗的紀錄〉、〈通過否定來尋找肯定〉；有的類似遊記，如〈一個冬季的旅行者〉、〈開放時間〉；也有故事性較強的，如〈上班〉、〈花衫〉、〈那一叢叢的灌木林〉、〈天不再空〉；〈說「書」三帙〉則混合了散文、議論、故事等不同部分。這些結合不同文學形式的小說，並不著重以故事來推展情節發展，乃是通過作者的思想，接近議論的分析，或並置對列人物的思維來作為主導。雖然有時從中也能塑造出故事的輪廓，但大都淡化了小說一向重視的故事情節。

余非的小說，思想性議論性較重。在後記裏，余非清楚道出其小說所關涉的層面：「十篇短篇盡皆近取諸身，所以竟不自覺地與我的校園、工作環境纏在一起，並以土生土長於香港的心情，寫了點過渡期間對現有事物的看法。無心刻意照應現實，但生活卻就在眼前」（p.158-159）。如〈上班〉寫出版社內編輯工作不認真、人事鬥爭和複雜的關係；〈一次創作失敗的紀錄〉由學生姊妹牽引到人物內外的矛盾和掙扎；〈花衫〉以京劇的花衫來形容主角樂樂，樂樂像在演戲，「我」則在看戲；〈通過否定來尋找肯定〉是有關報章、電台、電視台的新聞報導，面對這些新聞，人能如何選擇、反應？各篇都與現實或作者的遭遇緊扣，即使不是刻意反映嘲諷，也是作者對身邊社會某些現象問題的反省和思索。（亦然）

參考資料：

1. 董啟章：〈一個偶然的閱讀報告〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九五年三月九日。
2. 黃念欣：〈看小說「懂與不懂之間」——兼談余非《天不再空》及黃碧雲《溫柔與暴烈》〉，《讀書人》，第二期，一九九五年四月，第一〇〇至一〇三頁。