

周蜜蜜：
《末世夜宴》



出版資料：
香港：真文化出版公司，
一九九四年（初版）。

作者周蜜蜜擅寫兒童文學，在《末世夜宴》中，除了帶有一貫輕鬆活潑的文筆，字裏行間卻流露出對現世隱憂的恐懼和不安。

《末世夜宴》的書題是取自一篇同名短篇小說。現代人所謂的末世風情，是在有限的時空內及時行樂，生活抱著一種只有現在、沒有將來的心態。然而，在這末世風情背後卻隱藏了重重憂慮和危機。

開端的六十多篇迷你小說非常簡短精煉，卻隱喻了各種社會隱憂，如〈那夜〉、〈愛巢〉中人際關係的冷漠、〈街市〉、〈偶遇〉描寫在港的黑市居民、〈兩封信〉、〈太空老太太〉反映的香港移民現象等等。密雜繁多的寓意令讀者產生一種壓迫感，猶如所有隱憂一下子湧現出來，然而人們卻沒法抓住一些可依靠的東西。

「末世」象徵了一個即將沒落的時空，面對眼前快將消失的景象，人們會產生一種患得患失的恐懼感覺。對香港來說，「一九九七」彷彿成了一個時空上的界限，直接或間接地衍生出移民熱、偷渡潮等社會問題。在〈改變不改變〉和〈末世夜宴〉中，作者透過孩童和古代女子不屬「現世」的客觀眼光，去看各種末世現象，讓我們思考到，是這些現象造成「末世」，還是人為的心態令這些社會現象浮現。

大部分小說的主題都富有政治性和社會性，但反映的時空並不局限於香港。〈出征中東〉和〈波斯灣海鳥〉便是從「非人」的角度，對人類殘酷的行為提出質疑。（紹藻）