

夏智定：  
《鮮花還在開放》



出版資料：  
香港：獲益出版事業  
有限公司，  
一九九四年（初版）。

夏智定的《鮮花還在開放》輯錄散文三十餘篇，共分四輯：第一輯「鮮花還在開放」的題材多取自作者在香港生活的體驗；第二輯「故里風景」流露出一份遊子的鄉土情懷；最後兩輯「花鳥情思」和「鈴聲叮咚」則展露了作者對大自然和傳統文化仰慕之情。

南來的大陸作家寫有關香港的文章，一般有兩大特色：一是寫思鄉之情，另一是對香港人情和文化的失望。本書作者本為上海市人，八十年代後期來港定居。本散文集記敘了作者在香港生活的感悟，亦同樣表現出上述的兩種寫作特色。〈紅豆〉描寫香港年輕人對唐詩的誤解，〈宋人〉則描寫一群在香港的中國藝術家，為了生活而在「宋城」扮演古人。作者對悠久的中國傳統文化竟「淪落」如此地步而感到嘆惜。

作者思鄉之情以及對香港文化感到失望，是由於他自幼深受中原文化社會教育的影響，對中華傳統文化存有深厚敬仰之情，對外面的文化不理解。然而，這種以民族意識為基礎的審美標準，會忽視了香港文化本身的獨特性，以及其與歷史背景的關係。作者在香港生活了只有短短數載，當生活和思想上遇到衝擊時，作出感性多於理性的分析是很自然的事。因此本集子的文章亦以抒情為主。倘若作者要做到更深入的情理交融，相信有待進一步的客觀觀察和思考。（紹藻）