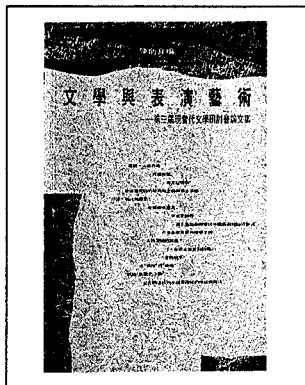


陳炳良編：
《文學與表演藝術》



出版資料：
香港：嶺南學院中文系，
一九九四年（初版）。

《文學與表演藝術》是陳炳良主辦（過去在港大舉行，後來在嶺南舉行）的第三屆現當代文學研討會的論文集，包括中、外、台和香港的作品，所論範圍由小說、散文、詩歌，以至電影、戲劇皆有。

集合不同背景的評論者對不同地方、不同關注面的作品作出評析，無疑是彼此交流的好機會。各個評論者所涉及的層面都不同，而大都採用比較文學的方法，帶出新的看法，如方梓勳評沙葉新《耶穌、孔子、披頭士列濃》的外表荒誕與傳統的實質手法；王宏志辯說被神化了的魯迅形象；葉少嫻以西方的自我觀念重讀巴金的《家》。跟過去兩屆不同是本論文集包括更多文學以外的影藝討論。

以往對於表演藝術的評論研討相對於文學可能較少，是次兩者能一同探討比較，實在十分難得，尤其是很多時兩者所關注的、所表現的手法既有相同又有相異之處，放在一起閱讀就更為有意思，如鄭明嫻分析台灣散文的抒情、梁秉鈞寫電影的抒情；陳思和寫新歷史小說的問題、梁秉鈞寫電影中表現的歷史；文學、戲劇和電影也同樣有探求女性的身分和角色，蔣濮就《玩偶之家》的娜拉、《傷逝》的子君和《克萊默夫婦》的喬安娜三人作比較；黃淑嫻寫台灣電影所表現的城鄉與成長的關係，阮慧娟則從扎西達娃的小說看西藏的傳統與現代發展。（亦然）