



出版資料：  
香港：獲益出版事業  
有限公司，  
一九九四年（初版），  
一九九五年（再版）。  
（見圖）

陳耀南：  
《情是何物》

《情是何物》分六輯，共收一百多篇散文。作者本人有紮實的古典文學根基。本書文章融合現代思潮和古典文學，以亦莊亦諧、雅俗共賞的手法寫出各式各類的情。

談情說愛的文章並不容易寫，一則要字句優雅，二則要感情真摯，濫情和濫調都應避免。作者在文字掌握方面無疑非常熟練，能做到融匯古今，莊諧並重。第一輯「雛禽亦自有情痴」是有關鳥兒的文章，寫的不只是鳥情、也是人情、人禽之間的情。作者以此輯文章開首，說明連最原始的走禽世界也存在情義，更何況是人類？即無情無義者，禽獸亦不如也，可見作者編排的用意。第二輯「此恨真關風和月」寫夫妻、男女之情。兩性間的關係苦樂參半，作者以達觀的態度苦中作樂，幽默地自省自憐之餘，不忘檢討反省。

以後四輯，作者由身邊親人的情義循進擴展到家國情、人世情、生命情。然而與前兩輯文章比較，這四輯文章不但在題材上較為凝重，而且作者的態度亦有所轉變。談及這些宏大的情義時，可能有時因與個人多了一重疏離而少了深切的體會，如評論到現今的道德和文化標準時，思古之情較重，反而減少了之前兩輯的客觀幽默，雖然依然是作者的個人喜惡，但所講之情則不及前兩輯那麼容易引起共鳴。（紹藻）