



出版資料：  
香港：天地圖書有限公司，  
一九九四年。

舒非：  
《蠶癡》

舒非的《蠶癡》，一言以蔽之，我認為她寫的都是少女情懷，卻是光明清爽精神的一面。

說是少女情懷，不是貶義地說她題材的局限，事實上《蠶癡》引出了許多獨特的生活趣味，只是它們都充滿了少女的清新與直感，柔美又純淨的世界。例如〈午後〉寫單純溫馨的青年戀人，也不諱言提出對「結實的胸膛/有力的臂膀」的暗中窺視和想像。〈裸照〉則把令人尷尬的一幕寫得客觀又可笑。

〈紫水晶耳環〉令「嫩白耳垂」和「如絲黑髮」顯出直感和通俗的美。而耳環如「紫色的淚/滴落掌心/冰涼/冰涼」也是美麗的節奏與想像。〈海邊小景〉同樣有很好的節奏和富趣味的押韻。

〈暴雨前的中區早晨〉、〈黑咖啡午後〉、〈中區剪影〉都是非常具有香港味道的詩。「快餐店內/已坐滿/早起的鳥兒/彷彿那電線/長長/上面立著/一隻隻小麻雀」。(p.48)

〈買風鈴的日子〉卻是帶有小說感的新詩，編出那種儘管迎面而來，卻偏偏交錯地分開的故事。

整部詩集給我的印象就是不世故、不造作，雖說是十多年來心血結晶，讀來卻舉重若輕，仿如舒雲繚繞，雨雪霏霏。(黃念欣)

參考資料：

1. 潘亞暎：〈舒非詩——風格小議〉，《星島日報》，「書局街」，一九九四年十一月二十八日。