



出版資料：
香港：天地圖書有限公司，
一九九四年。

黃碧雲：
《溫柔與暴烈》

《溫柔與暴烈》乃黃碧雲於九五年出版的短篇小說結集，比前作《其後》肌理更豐富、技巧更臻成熟，而主題方面亦較深化。除了在題材選取方面正視性、暴力和死亡等之外，黃碧雲的文字風格亦極其強烈，於香港文學中可說是異軍突起。

較之《其後》個人化際遇的描述，《溫柔與暴烈》更顯處理較宏大題材的野心，當中包括各種歷史及政治的背景，如孟加拉的戰亂、文革的折磨、越南的經驗、香港面對九七的迷惘等。作者試圖從種種極權和暴力的處境中探尋生命和歷史的本質，摸索死亡和存活的意義。

作者一方面通過對暴力和瘋狂的摹描營造了一個陰暗無出路的文學世界，但另一方面又對種種所謂「正常」和「理性」的權力作出不留餘地的質疑，其效果並不是純粹消極的無奈和悲歎，但也不是簡單化的積極光明暗示。其中對於女性角色和處境的探索，在本地文學中亦是少有的自覺和尖銳。（董啓章）

參考資料：

1. 劉敏儀：〈談黃碧雲——小說對愛與人生的探討〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九四年五月十二日。
2. 董啓章：〈陰性書寫的文化意義——從「女性」看歷史，還是從歷史看「女性」？〉，同上。
3. 小西：〈從《江城子》想到黃碧雲的創作過渡期〉，同上，一九九四年九月二十八日。
4. 黃碧雲：〈溫柔與暴烈的矛盾對立〉，《信報》，文化版，一九九五年二月二十六日。

5. 董啓章：〈筆記黃碧雲〉，同上。
6. 小西：〈黃碧雲的異體美/哲學及暴烈與溫柔觀〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九五年三月二十三日。
7. 斯人：〈絕望變態的夢魘世界——讀《溫柔與暴烈》〉，《讀書人》，第二期，一九九五年四月，第三十至三十二頁。
8. 黃念欣：〈看小說「懂與不懂之間」——兼談余非《天不再空》及黃碧雲《溫柔與暴烈》〉，《讀書人》，第二期，一九九五年四月，第一〇〇至一〇三頁。