



出版資料：
香港：獲益出版事業
有限公司，
一九九四年（初版）。

劉以鬯：
《黑色裏的白色
白色裏的黑色》

劉以鬯是資深作家，創作經年。《黑色裏的白色 白色裏的黑色》所收的作品創作年分跨度很大，由一九六三年至九三年的作品都有，全都曾在報章雜誌刊登。劉以鬯特別以黑、白二色名題，編出這本以此為主題的選集。他說：「黑與白是兩種具有對立性的顏色，放在一起，可以產生強烈的對比，一若是與非、善與惡、正與邪。」（自序，p.7）。綜觀集子的小說也都正是圍繞是非、善惡為主題。

劉以鬯早年已寫過一些新編故事，此書所收的〈盤古與黑〉是最新之作，著重描畫盤古的內心世界和他對黑暗光明的感受。〈黑痣〉、〈白得像雪 黑得像墨〉、〈黑妹〉、〈穿黑襯衣的白種人〉反映了人們對人事的既定觀念——香港是中西文化交流之地、歐亞混血兒具吸引力、對星、馬、泰旅遊勝地的美化、擁有黑人血統女孩的不受歡迎、西方男子對東方女子感興趣……〈白鴿〉、〈黑色裏的白色 白色裏的黑色〉、〈喝了幾杯白酒〉、〈黑是罪惡的保護色〉、〈白飯黑飯〉均揭露社會罪惡、黑暗的一面。

一些篇章在排版上也見劉以鬯的用心：〈盤古與黑〉將大小粗幼不同的「黑」字錯綜並置；〈黑色裏的白色 白色裏的黑色〉將善惡並列，社會醜惡一面以黑底白字突現出來。這種視覺效果與文字結合，更能突出此書「黑、白」的主題。（亦然）

參考資料：

1. 東瑞：〈菲林上的文學風景——劉以鬯短篇《黑色裏的白色 白色裏的黑色》評賞〉，《我看香港文學》，香港：獲益出版事業有限公司，一九九五年，第一四六至一六一頁。