



出版資料：
香港：三聯書店，
一九九四年（初版）。

黎海華編：
《香港短篇小說選 90—93》

本書輯錄了九十年代初的小說。前兩輯八十年代的小說選均由馮偉才編選，是次由黎海華任編者，編選角度和標準或有不同，正好帶出新的面貌和特色。

此書特色是選取了一些較年輕作者的作品，如陳潔儀、董啓章、關麗珊、楊慧儀、余非等，雖然有的在創作上仍有欠缺，但對社會、生活都有敏銳的反省和觀察，表達形式也不拘一格。曾有人評說其實這些年輕作者也有數年寫作經驗，不算是新人，但無疑相對於一些從事寫作已有三、四十年的作者，他們還是「新秀」。

而此書也曾引起另一爭論，有論者指黎海華忽略了搜集南來作家作品的資料，亦有作者如此解釋：「黎海華的確翻查了不少材料，連專載南來作家文章的《大公報》、《文匯報》、《香港文學》也老老實實地翻過。她是看了材料，但沒有選上作品而已。」（余非的意見，見《香港文學書目初步資料彙編p.76》）

個人認為此書稍為不足的是編者黎海華在序言中只對個別作品作出評析，若能進一步闡釋九十年代初香港小說特色、它們相互的關係、異同，並能具體舉出《素葉》及《文藝氣象》以外其他文藝刊物所刊小說作品種類與特色，相信有助讀者判斷是否具代表性，也更能呈現香港小說在九十年代初的整體面貌。雖然此書仍有需要改善之處，但編選對嘗試整理香港小說創作仍有意義。（楊美儀）

參考資料：

1. 關夢南：〈香港小說無限情——一些感覺與期盼〉，《星島日報》，「書局街」，一九九四年十月三日。
2. 湯嵐：〈談《香港短篇小說選90-93》——也算致編者的話〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九四年十一月九日。
3. 小西：〈失卻時代印記——評《香港短篇小說選90-93》撰序問題〉，同上。