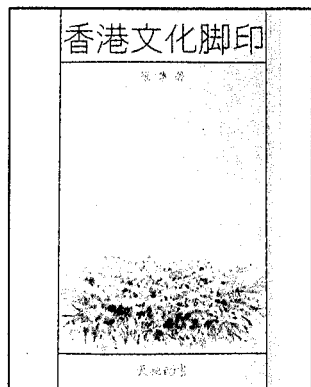


羅隼：
《香港文化腳印》



出版資料：
香港：天地圖書有限公司，
一九九四年。

《香港文化腳印》集中從文學方面來談香港文化，可觀之處不少，即使不是學術性的系統資料整理，也能從作者的憶述中，瞭解認識到被人忽略了或遺忘了的早期香港文化；只是略嫌零碎，未能道出早期香港文化的主要特色，亦沒有兼顧文學以外的領域。

第一、二部分提及的早期香港文學期刊和兒童刊物，如《鄉土》、《新語》、《文壇》、《青知》、《南斗》、《兒童樂園》、《小朋友》、《世界兒童》等，無疑是五、六十年代香港文學的一些珍貴介紹。這是由於近年兒童讀物的惡性競爭，引發起作者對過往兒童刊物、連環圖的追懷。而第三部分「香港書林趣憶」所記不同地區的書店、其經營情況、教科書的編輯和發售情況等，雖然少為人留意憶記，為我們留下昔日書業的舊影，可惜略嫌未能反映當時香港文學、文化的重要特點。第四部分「筆記四篇」，首兩篇特別可觀，談及香港兩位作家黃蒙田、譚秀牧早期的創作特色，現今對他們作品的評論似乎已是絕無僅有了。附錄部分則有破壞全書整體性和連續性之感，除了一篇自傳外，其餘都是關於作者另一本書《羅隼短調》的評價。雖然《羅隼短調》的「藝文萃篇」部分，是關於香港文藝的散文隨筆，但將關於此書整體的書評放在《香港文化腳印》的書末，總覺格格不入。

綜觀全書，各部分欠缺聯繫，未能給讀者一幅香港文化的整體面貌。談及的香港文化正如鳳毛麟爪。這正好反映了有關香港文化全面整理記錄的缺乏，還有待進一步的努力，屆時或許不再只看見香港文化的零星腳印了。（亦然）