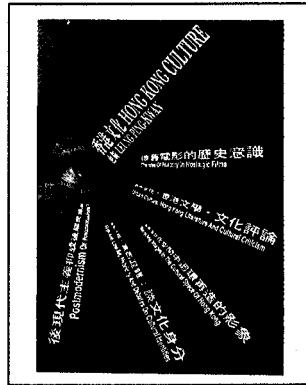


也斯：  
《香港文化》



出版資料：  
香港：香港藝術中心，  
一九九五年（初版）。

近年來有關香港文化的討論，成為引人注目的課題。在云云的討論當中，《香港文化》一書的特色是既有論文的分析性又有散文的靈活性與親切感。

作者通過不同的視藝、電影、文學或普及文化的例子，去探討中西文化關係、香港文化特色、文化身分等問題。這樣，讀者就可以從他日常接觸的具體例子去思考文化問題。

過去有些研究香港文化的觀點認為只有普及文化才是香港文化，有些則認為只有純文學才是香港文化。《香港文化》一書中的例子有普及文化亦有藝術的作品，這樣不單跨越了空間的界線，亦豐富了香港文化的討論。

《香港文化》另一個特點是既有豐富的本地實例，亦有對跨文化問題的思考。西方學者在討論香港文化時，往往只從西方觀念出發，沒有關注東西方之間複雜的文化差異。所以作者在討論李家昇的攝影和雅俗藝術之間的問題時，提到西方一些評論家在普及文化問題上的思考之餘，特別提出香港實際處境，再看他們的觀點是否適用。作者的態度不是排斥西方理論，而是想帶出文化差異的重要性，取適用的而揚棄硬套。

正如作者所寫，香港的故事是很難寫的，而這個故事又會不斷被重寫，加入新的思想，所以本書的態度是嘗試去反省論述香港的困難，亦嘗試說一個香港的故事，卻沒有肯定這個故事就是唯一的香港故事。我想這種既開放又自我反省的態度亦是本書的特色。（黃紐）