



《今天》「香港文化專輯」
出版資料：
一九九五年第一期，
總二十八期，
第七十一至二百五十七頁。

也斯編：
《今天》
「香港文化專輯」

《今天》雜誌原是由流亡海外的大陸文人合辦的一本文學雜誌，北島主編。內容多以文學創作及文學評論為主。一九九五年春季號的「香港文化專輯」可為這本文學雜誌添上一點新的意思。不但擴闊了雜誌關心的領域，而且在選稿上也含蓄地質疑了純文學的狹隘性。誠如編輯也斯在引言寫到：「但外間對香港文學的不了解，有很大的成份是由於對香港文化的了解而來……若果只是孤立地羅列一些作品，恐怕也會像過去台灣或大陸的做法，抽選一些接近自己想法作為「代表」，遺漏了的正是香港文化的特色。」(p.71)「香港文化專輯」的特色之一就是將文學放在文化的空間來討論，更有來自不同背景的作者表達看法。

專輯中的文章所討論的範圍很廣，有李歐梵的〈香港文化的邊緣性初探〉和周蕾的〈殖民者與殖民者之間〉作為理論探索。文學方面有劉以鬯的〈香港文學的起點〉、羅貴祥、董啟章、何漪漣等再思中外、雅俗作品。丘靜美、洛楓、丘世文等從商業藝術中探討香港文化的特色與問題。專輯亦有從個人日常生活的角度看香港地區的轉變，如馬國明的〈荃灣的童年〉、鄧達智的〈祠堂燈籠幽幽掛〉和心猿的小說〈都市：影像迷宮〉；在文字以外，還選擇了一些曾從不同角度探索香港面貌的香港視覺藝術家，如高志強、何慶基、王禾璧等，利用攝影或繪畫的媒介表現他們眼中的香港。

專輯提供了不同的角度看香港文化，討論之深入和題材之廣闊，相信能帶給讀者不少啟發。(黃鈺)