



出版資料：
台北：洪範書店，
一九九五年（初版）。

《畫／話本》是西西繼《剪貼冊》之後再一次圖象與文字並置的結集，單是看封面的拼貼畫已經趣味盎然。圖中西西本人坐在由拼貼虛構出來的書房中看書，彷彿意味著閱讀所創造的豐富想像空間。從書中蜂湧而出的是中外各文學及思想巨匠，但桌上又並置報章體育版和蘋果等日常事物，正道出了此書的特色——既不避深入的思考但又不脫離日常生活的趣味。

西西強調這是一本圖文對話書，圖象多半由名畫、攝影、卡通、或是書報上的材料經剪裁拼貼而成。短文內容並非闡釋圖象的意思，相反圖象亦不是文學的裝飾，二者的關係往往需要讀者自行想像和感受。圖與文並沒有主客之分，這是西西的原意。

作者在書中多次談及比較深奧的文學理論，但卻能用簡潔的語言和生動的比喻來加以說明，並未對讀者造成障礙。反之，一些看似淺白的題材，如「小畫廊和童話」中的篇章（原先是寫給小朋友看的），讀來亦不乏細膩的觀察。在關於藝術的題材以外，還有很多與日常生活息息相關的佳篇，皆能由小入深，觀微知著，呈現出簡單事物蘊含的姿采。（董啓章）

參考資料：

1. 余非：〈話說《畫／話本》〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九五年三月二十三日。
2. 關麗珊：〈文本專家——西西肩上的蜥蜴〉，《星島日報》，「書局街」，一九九五年五月一日。
3. 董啓章：〈剪貼西西——《畫／話本》〉，《讀書人》，第三期，一九九五年五月，第四十四至四十六頁。