



出版資料：
香港：牛津大學出版社，
一九九五年（初版）。

梁秉鈞：
《游離的詩》

此詩集以「游離」為題，集中所收錄的詩作見證了作者旅居各地的經驗，在不同的文化間來往，藉此反省自身香港文化的問題。另一方面，「游離」也可以理解為一種觀看的策略，面對當前的文化狀況，詩人拒絕停留於任何陳腐僵化的觀點，不斷嘗試從新的角度看既有的事物。

集中不少詩作以「家」為主題，探討了關於香港這個「家」的許多問題，質疑了許多關於香港的陳腔濫調。〈香港歷史明信片〉、〈雀仔街〉、〈我們帶著許多東西旅行〉、〈形象香港〉等詩關心的便是如何去理解香港這個地方，以及如何使它成為包容安居的處所。這些作品跟作者近年所作的香港文化研究互相呼應，嘗試以思考和說理入詩，打破情理對立的觀念，開發詩的可能性。

除了思考性較重的作品外，此集子亦收錄了不少比較個人化的詩作，表達作者一時一地的觀察，如「離家的詩」和「雨後的歐洲」兩節中的篇章，描述了作者處身異地的種種感觸。

在語言方面，作者保持其一貫淺白簡潔的風格，以接近日常生活的文字探討日常生活的題材，並往往能以小見大，既易於掌握又不乏深遠的意義。（董啟章）

參考資料：

1. 董啟章：〈香港形象、歷史、身份、家——《游離的詩》：是離家，還是無家可歸？〉，《香港經濟日報》，「文化前線」，一九九五年六月二十九日。