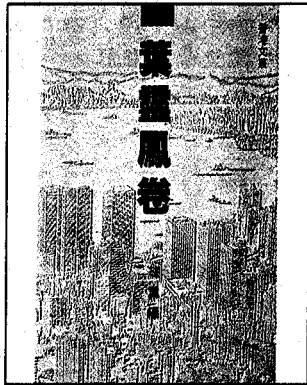


絲韋編：《葉靈鳳卷》



出版資料：
香港：三聯書店，
一九九五年（初版）。

絲韋為三聯《香港文叢》編的《葉靈鳳卷》終於出版了。葉靈鳳，原名葉韞璞（一作蘊璞）。江蘇南京人。生於一九〇四年，卒於一九七五年。他的父親居於江西的九江，因此童年時代在九江住過一段日子。他在崑山讀高小時，便讀了不少書，因而養成日後喜歡讀書和藏書的嗜好。十多歲時，他住在上海哈同路民厚里三叔父的家中，並進入「上海美專」學美術，就在他尚未畢業的時候，對文藝寫作已越來越感興趣。一九二五年，適值創造社在上海展開活動，葉靈鳳當時只有二十歲，因喜歡文學，便加入創造社，開始擔任編輯和封面設計的工作。他的第一份刊物是與周全平主編的《洪水》半月刊，雖然不足半年，卻是他早年不能忘懷的日子。他晚年在〈《洪水》和出版部的誕生〉一文中就這樣說：「那間亭子間裏所過的幾個月的生活，卻是我畢生所不能忘記的。因為正是從那裏開始，我正式離開家庭踏入了社會；也是從那時開始，我第一次參加了刊物的編輯工作，並且親自校對了自己所寫和自己付排的文章。」這是他踏足文壇的心聲，不久他又轉到創造社出版部，從此工作更為繁忙。先後編過《A11》、《幻洲》、《戈壁》、《現代小說》、《現代文藝》、《小物件》等刊物，編輯工作之餘，他也創作和翻譯，除長、短篇小說之外，以小品文集最受注意。他於一九三八年離開上海到廣州，住了近八個月再移居香港，迄辭世為止再沒有離開過香港。在香港的數十年中，主要是編報紙副刊和雜誌，最初編過《立報》的「言林」和《國民日報》的副刊，又與友人合辦過《萬人週刊》，後來主要是接手戴望舒主編的「星座」（《星島日報》副

刊)，在《星島》還編過《藝苑》雙週刊（後改為《美術》雙週刊），也編過《香港史地》週刊。曾編過《國風》雜誌。他的寫作以小品文和香港掌故為主，數十年來樂此不倦，先後刊行過《香港方物誌》、《香江舊事》、《張保仔的傳說和真相》等書，便是其中的副產品。晚年在報刊上寫「霜紅室隨筆」專欄最為讀者所稱許，可惜未有印行單行本。最後的專欄「記憶的花束」因晚年眼睛不良，勉強寫了幾天便沒法寫下去了。《葉靈鳳卷》只是他一生豐富作品中極少的部分而已。（黃俊東）

參考資料：

1. 柳蘇：〈鳳兮鳳兮葉靈鳳〉，《博益月刊》，第十期，一九八八年六月十五日，第一〇五至一一二頁。