

劉以鬯：
《他有一把鋒利的小刀》



出版資料：
香港：獲益出版事業
有限公司，
一九九五年（初版）。

有論者認為內心獨白是意識流手法的一個表達形式，但以意識流小說《酒徒》為代表作的劉以鬯，在他最新結集的小說《他有一把鋒利的小刀》的自序裏指出意識流與內心獨白的分別：意識流表現人物「混亂的、真實的思想流」(p.1)，內心獨白則表現人物「較定形的意識活動」(p.1)。《他有一把鋒利的小刀》就是以主人公亞洪的直接內心獨白，表現他徘徊在犯罪邊緣的心路歷程，時而插入作者的敘述，如劉以鬯自己所言：「這是一部用直接內心獨白和事情發展同時進行的小說。」(p.1)

《他有一把鋒利的小刀》敘述亞洪因受物質引誘，不惜挺而走險搶劫。作者透過亞洪的內心獨白，展現了他矛盾的心理，「兩種相反的力量，形成難以調和的衝突，在他內心中進入交戰狀態」(p.59)。亞洪時而握著褲袋裏的彈簧刀，凝視女士們的手袋，聯想其中必定裝著很多現金，甚至夢見自己已鼓起勇氣搶劫，但有時理智卻提醒他搶劫是不對的。

亞洪的內心活動與外界事物又互相緊扣，作者透過他在街上閒蕩時的所見所遇，以至心中所想的，反映出七十年代香港的社會問題。外在事物有時又折射了亞洪的思想，如他看見一隻雄狗死纏著一隻雌狗(p.12)，正投映了他看色情雜誌以至對女性產生的幻想。

綜觀全書，作者對主角的心理——亞洪的矛盾、掙扎、猶疑、顧慮、徬徨和驚慌寫得絲絲入扣，加上情節的描寫和推展，進一步表露了作者一向細寫社會現象的優點。這小說最初於七十年代的《明報晚報》連載，經作者修改，九五年初得藝術發展局資助出版。（亦然）