

## 提要部份

本論文主要分為兩部份。

在第一部份中，本文著重以七十年代中香港幾個不同背景出身的作家，但他們的小說同樣以香港為主題背景的，來與《我城》作比較，以此來分析《我城》與同期的其他作品在內容與寫作手法上有何不同，這樣，一方面能讓我們知道七十年代香港小說的不同層面與風格；另一方面，我們可以看出西西在寫《我城》時選取了甚麼來寫，不選擇甚麼來寫。這部份是著重分析《我城》的寫作手法，可分為兩方面：童話式小說及陌生化手法。

第二部份則從現代主義的角度去分析《我城》，看看七十年代的香港現代主義小說與六十年代的現代主義小說有何不同，作者選擇了那些現代主義創作元素去寫，或是摒棄了那些手法，從而看出《我城》與現代主義小說的繼承、發展和轉變之間的關係。此部份除了探討《我城》所用的現代主義寫作手法外，在內容和主題上亦會作出研究，並從三方面去論述：一.《我城》中的現代主義元素，二. 疏離感與工業文明的反思，三.「城市」概念的產生與身分追尋。

其實本論文的研究目的是希望從一個新的角度去分析西西的《我城》，並藉此加深了解香港七十年代現代主義小說的發展與變化。