

內容提要

本文分別選了一篇現代及一篇當代的女性小說，旨在從女性主義的閱讀角度剖析及比較兩篇小說。本文除了緒論及結語外，全文分為三個部分。第一部分分析《半生緣》及《方舟》中女性的存在境況，分為外在的存在境況及內在的存在境況，前者是討論外在的社會文化對女性造成的壓迫，後者則是論述女性自身的痼疾對自己造成的戕害。第二部分及第三部分則分別對女性形象及女性書寫等問題作出探討。本文的寫作目的在於揭露女性在現今社會中仍被男權文化所箝制，仍處於從屬的地位，女性要得到真正的解放必須要有獨立的人格、思想及經濟能力。另一方面，社會也要隨著女性解放的步伐而改進，從而把那些長久以來對於女性約定俗成的觀念洗去。唯有這樣，女性才有達到真正解放的可能。