

內容提要

李昂的創作一開始就與性及禁忌結下不解之緣，因此，在她的創作歷程中，一次又一次成爲備受爭議的焦點人物。在李昂的情欲世界裏，通姦偷情是尋常題材，我們還看到一心放棄貞操的女孩(《莫春》)、不知道怎樣守住貞操的學生(《人間世》)、與學生未婚妻有染的老師(《轉折》)、晚節不保、卻又強迫女兒與情人結婚的守寡母親(《西蓮》)、虐妻的丈夫、殺夫的妻子(《殺夫》)等。性被偷窺化(《長跑者》、《回顧》)、禁欲化(《人間世》)、妄想化(《有曲線的娃娃》)、淫蕩化(《蘇菲亞小姐的故事》)、春宮化(《迷園》)、自虐虐人化(《殺夫》)，以及死亡化(《婚禮》)。因此，李昂的性描寫常被批評者論爲“誨淫”、“違道”及“敗德”。

縱使李昂以描寫“性”動作的大膽而聞名，但我們不得不承認她在台灣文壇的代表地位。這就要歸咎於她小說中性描寫的特徵及她的性反抗對象。她的性描寫是有相當的心理剖析，更能對現階段台灣女性情與欲面臨的難題有深刻的認知，再者她的性描寫是一種社會反抗的象徵，而反抗的對象包括傳統的封建社會、男性沙文主義爲中心而形成的社會規範及傳統“性、婚姻與罪”的觀念。因此，她的情欲小說絕非低俗的色情展示和感官能刺激。“性”只屬象徵意象，其背後蘊含著種種問題，好讓讀者細心體會。

本文選了三篇情欲之作，分別是七零年代的《人間世》暴露年輕大學生對性的驚人無知，以及“輔導單位”的愚昧；八零年代的《殺夫》白描合法婚約所默許的性暴力，還有女性自衛的殺夫狂想曲；九零年代的《迷園》揭發性、政治及國族欲望間合縱連橫的關係。讓讀者窺探到李昂情欲背後那深刻的主题。