

論文摘要

每個成功的作家都有自己的獨有的特色和風格，所以讀者可以透過其文字，即可得知作者是何許人也。這並不代表作家們的創作恒久不變，永遠在原地裡踏步。相反，他們會在固有的風格下尋求突破改變，否則作品會流於呆板乏味了。若要窺探作家的創作和心路歷程，最佳途徑是剖析其小說中人物的演變，從中歸納出這個作家的轉變歷程。

金庸——華人世界中無人不曉的武俠小說家。在他筆下所創造的人物，無不成為經典。從以上的方向去看金庸小說亦同樣奏效。金庸共創作了十四部武俠小說，每部小說都最少有一個核心人物——男主角。若從獨立個體來看，他們在各自小說世界裡，各有不同的演變歷程；若將他們放諸主角群中觀之，他們是同中有異，異中有同。在這個同異中，可歸納出金庸小說的男主角蛻變的歷程，同時浮現出金庸的創作道路的轉變。

本文首先要對主角人物作一定義，另外男主角的地位常常有爭議，本文試圖為他們作出辯解。接著會分析他們的性格特徵，他們相互之間的比較和變化，最後詳細闡釋他們俠之蛻變。