

序言：

當今香港愛情小說作家中，以張小嫻、亦舒和李碧華最爲人所熟識。她們描寫的女性生活和故事，都是反映了不同年代的女性的差別。她們的每篇作品都給讀者留下深刻的印象，字裏行間令讀者產生共鳴，而且，她們筆下的女性都各有特色。但關於這三位女性作家創作特點的比較，至今仍然不多。因此，本文試圖作一個大膽的嘗試，希望透過她們的作品，探討她們筆下女性形象的“異”、“同”。

另一方面，她們的小說，或多或少滲透著某種女性主義色彩，女性在小說中的形象和性格是非常特出的。本文也嘗試從女性主義角度出發，探討她們小說中的女性角色。

三位作家的不少作品之中，曾經被拍成電影，而且很受香港人的歡迎，例如：亦舒的《喜寶》、《玫瑰的故事》，李碧華的《霸王別姬》、《青蛇》，而張小嫻的愛情小說，在現時的香港十分暢銷，到底，原因何在？這與香港社會又是否有著什麼微妙的關係？本人亦會嘗試探討這個問題。

總之希望透過這篇論文，令人更深入認識她們以及她們筆下的女性所賦予現代生活的意義。