

## 提要

鬼神觀念在中國原始社會早期已產生，而關於鬼狐的傳說也由來以久。而自秦、漢以來，與狐爲主的故事不斷出現<sup>1</sup>，而在《聊齋誌異》四百餘篇作品中，狐故事就有八十六篇之多，略佔五分之一。<sup>2</sup>可說是全書極重要的題材，因此《聊齋誌異》又有《鬼狐傳》<sup>3</sup>之名。

本文將以《聊齋誌異》中的人狐戀愛故事爲例，嘗試以「白日夢」角度分析故事中男性心理及探討故事中狐精化身的女性所處的地位。第一部份「談狐精與女性的關係」：人狐戀故事中幾乎所有的異類都是女性，這是爲什麼呢？此部分主要探討狐精與女性之間的密切關係。第二部分「夢幻的狐精世界」：主要從「白日夢」角度，分析狐世界中隱含著的男性遂願心理。第三部分「『工具型』女性」：主要探討異類女性在男性心中的地位及其存在的價值，探討人狐戀故事背後隱含著的是男女平等的制度？還仍舊是男尊女卑的不平等制度？

---

<sup>1</sup> 「狐精在中國的發展概況」，詳見附錄一。

<sup>2</sup> 辜美高：〈談「狐」——《聊齋誌異》札記〉，刊於辜美高、王枝忠主編：《國際聊齋論文集》，（北京：北京師範學院出版社，1992年），頁253。

<sup>3</sup> 辜美高，上引文，頁251。