

論文提要

《子不語》，又名《新齊諧》，為清代文人袁枚所著，所謂「子不語怪力亂神」，然他敘述的皆為怪力亂神、駭人聽聞之事。在眾多故事之中，有部分是涉及到法案件的，情節上具有作案、斷案、判案三個部分，可稱之為公案故事。其內容多談神說鬼，穿越陰陽二界，那些案件多受鬼神影響，甚至是鬼神主導，成為案內的審判者。

在《子不語》的公案故事裏，人可以進入陰間，鬼神也可以到陽世，其自由度可說是不小的。這種情況也可說是《子不語》本身的特色，人鬼神佛在兩個空間的穿梭，說明陰陽未必完全相隔，反而是互通的。讀者猶如進入一個詭異的世界，但其實從那些公案故事中陰間與陽間十分相似，甚至受陽世的影響極深，可見陰間與陽間只是一線之差，甚至其實陰間只是從陽世的基礎上所製造的佈景而已。

袁枚利用兩個空間去反映一個現實的社會，對世事加以諷刺，展現一個人鬼神佛皆平凡的世界。