

## 也斯與旅行— 提要

也斯的作品題材很多元化，當中有解構、批判、探討、啟示和反思，表現出懷念、豁達、理智的情感。儘管題材、手法和情感表達都各有不同，然而不少作品都涉及到「游」的主題，如借地理上跨越邊界，出外遊歷、流浪，以觀看異地風貌、文化、倫理，評論當地時事、歷史，憶述個人記憶、思索自身處境、家的設置甚至表現對香港的矛盾心態。基於也斯本身對香港城市的關注，所以希望透過外出遊歷、「離家」的經驗，來擴闊生活空間、開拓視野，重新以不同角度觀看香港，以理解自己在世界中的地位。同時，他也相信以親身的體會，細心觀察不同平凡事物的方式，不單靠記憶與固有的認知，能在旅遊中構建出更貼近真實的世界，一個「那些在白日的秩序中被壓抑了的、那些在正常交往中失落了的，那裡自有一個想像的自主而豐盈的世界」<sup>1</sup>，因而他部分詩作、散文、小說作品能深刻地寫到旅行的情境、經歷和心態，讓讀者們進入他構建的另類世界。本文擬從分析也斯的旅遊經歷中的見聞，探討也斯在旅行中得到的感悟與價值思考。本文共分四部分。第一章緒論。第二章分析也斯兩部作品，分別是有關七十年代台灣之旅的散文集《新果自然來》以及八十年代往歐美留學的小說《記憶的城市·虛構的城市》。第三章是探討七、八十年代的「行程」對也斯的意義。第四章是總結。

---

1 閔福德：〈對失敗者不帶自憐的頌揚—《島和大陸》英譯序〉，轉引自陳素怡編：《也斯作品評論集〔小說部分〕》（香港：香港文學評論出版社有限公司，2011），頁 120。